



HRVATSKI PLEMIČKI ZBOR

Collegium Nobilium Croaticum

Pozivamo Vas da dođete na druženje i otvoreno predavanje:

u ponedjeljak, 25. travnja 2016. u 18 i 30 sati

u naše prostorije u centru Zagreba, Teslina ulica 13/1 koje će održati

DR. SC. NADA BEZIĆ

pod naslovom

LIKOVNI PRIKAZI IVANA pl. ZAJCA

Opus Ivana pl. Zajca (1832.–1914.) danas je poznat kroz njegove najznačajnije (i najpopularnije) skladbe: operu *Nikola Šubić Zrinjski* (1876), vrlo uspjele popijevke, zborove (*U boj, u boj*) i mise. Zajc je svojom mnogostranom glazbenom djelatnošću kao dirigent, skladatelj, pedagog i ravnatelj glazbene škole Hrvatskoga glazbenog zavoda obilježio razdoblje od 1870., kada je došao u Zagreb, do kraja 19. stoljeća. Ovaj put upoznat ćemo ga kroz drugačiji pristup, od prve fotografije sa zaručnicom, do najnovijih spomenika i dizajna temeljenog na njegovom liku.

Ivan pl. Zajc prvi je hrvatski muzičar čija je ikonografija prilično brojna. Živio je u doba kada je fotografija već bila etablirana kao način bilježenja društvenog života, bio je dovoljno imućan da si nabavi uljani portret, te dovoljno poznat da njegovi portreti cirkuliraju ne samo u Hrvatskoj, nego i u Austro-Ugarskoj Monarhiji. U dosadašnjem istraživanju sakupljeno je 57 likovnih prikaza Ivana Zajca među kojima je najviše fotografija, po brojnosti slijede crteži i grafike, zatim skulpture i reljefi te slike. Zajc je po svojoj prilici prvi hrvatski skladatelj čiji se lik pojavljuje na nekoj tiskanoj muzikaliji, a bit će da je i prvi čiji je portret bio distribuiran putem razglednica. K tomu, on je, uz Vlahu Paljetka u Zagrebu i Franju Krežmu u Osijeku, jedini muzičar koji u Hrvatskoj ima spomenik s likom u prirodnoj veličini. Nadalje, Zajc je prvi naš muzičar kojeg možemo vidjeti na privatnim fotografijama mimo strogoće fotografskog atelijera, u krugu obitelji ili jednostavno u nekom vrtu.



Dr. sc. Nada Bezić je muzikologinja i voditeljica knjižnice Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu. Rođena je 1963. u Zadru. Magistrirala je i doktorirala muzikologiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, a studij bibliotekarstva diplomirala na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Od 1988. radi u Hrvatskom glazbenom zavodu, najprije kao poslovna tajnica, a od 1990. kao voditeljica knjižnice. Bila je povremeni vanjski suradnik Hrvatske televizije, autorica je nekoliko ciklusa emisija na III. programu Hrvatskoga radija. Postavila je tridesetak izložbi s temama iz povijesti hrvatske glazbe u HGZ-u, Koncertnoj dvorani V. Lisinski, Klovničevim dvorima i Knjižnici HAZU. Sudjelovala je na tridesetak znanstvenih skupova u Hrvatskoj i inozemstvu, te u međunarodnim projektima. Glavna su joj područja istraživanja povijest HGZ-a i glazbeni život Zagreba u 19. i 20. stoljeću, te popisi djela hrvatskih skladatelja.

Autorica je brojnih znanstvenih članaka te knjiga *Društveni orkestar Hrvatskoga glazbenog zavoda uz 55. godišnjicu njegove obnove (1954.-2009.)* (2009.) i *Glazbena topografija Zagreba od 1799. do 2010. Prostori muziciranja i spomen-obilježja* (2012).. Od 2011. vodi projekt Glazbene šetnje Zagrebom.

Veselimo se da ćemo se poslije predavanja družiti i razgovarati

Plemićki stol